

# వసుంధర

పిల్లల భయాలను సరైన పద్ధతిలో అర్థం చేసుకొని వాటిని పోగొట్టే ప్రయత్నం చేయాలి. "ఊరికే భయపడకూడదు. ధైర్యంగా ఉండాలి-" అన్నంత మాత్రాన పిల్లలకు ధైర్యం వచ్చిపడదు. వారి భయాలు అకారణమైనవని దయ్యాలూ భూతాలూ వంటివి వుండవని వారికి నమ్మకం కలిగేలా చెప్పాలి. ఐదు లేక ఆరేళ్ల మధ్య వయసులో పిల్లలకు ఆలోచనా శక్తి బాగా పెరుగుతుంది. ఆ వయసులో వారు తమంతట తామే ఆలోచించుకొని అకారణ భయాల నుంచి బయటపడాలని ప్రయత్నిస్తారు. అంతవరకు తల్లిదండ్రులే పిల్లలకు అండగా నిలిచి వారి భయాలను పోగొట్టే ప్రయత్నం చేయాలి.

## వెంటాడే భయాలు



పడిందంటే చాలు ఆఖరికి ఇంట్లోని బాత్ రూమ్ కు వెళ్లడానికి సైతం భయపడతాడు. తల్లిని తోడు రమ్మంటాడు. విషయాన్ని అర్థం చేసుకున్న తల్లి అతని భయాన్ని తేలిక చేసి చూసేసి కాదు. హెళన చేసేది కాదు. అబ్బాయి కోరినట్లే అతనికి తోడుగా వెళ్లి బాత్ రూమ్ కు వెళ్లాలంటే నుంచోనేది. కొద్ది రోజులు అలా చేసిన తర్వాత- 'వస్తున్నామలే పద...' అంటూ అబ్బాయిని ముందు పంపి తను వెనకాల కాస్త అలస్యంగా వెళ్లేది. ఆ తర్వాత అంటూ తను వెళ్లకుండా యింట్లోనే వుండి, నేను ఇక్కడే వున్నాను- నీకేం భయం లేదు..." అంటూ తను యింట్లోనే వుండి అబ్బాయికి భయం పోయేలా మాటలు చెబుతూ వుండేది. తల్లి గొంతు వినపడుతుంటే కుర్రవాడికి ధైర్యం కలిగేది. తనతో తల్లిని రమ్మని పట్టుబట్టుకుందానే బాత్

పనిచేసి పిల్లలకు ధైర్యాన్ని కలిగిస్తాయి. ఉదాహరణకు దయ్యాలూ, భూతాలూ వంటి వాటిని గురించి భయపడే పిల్లలకు కొంత మంది ఆంజనేయస్వామి వంటి దేవుళ్లను తలుచుకోమని చెబుతారు. ఆ దేవుళ్ల ఫోటోలను యిచ్చి తల కింద పెట్టుకోమంటారు. అలా చేయటం వల్ల పిల్లలకు ఒక విధమైన మానసిక ధైర్యం కలుగుతుంది. ఇటువంటి చర్యల వల్ల పిల్లలలో అంధ విశ్వాసాలు పెరుగుతాయని కొంతమంది అంటారు కాని, ఆ వాదన సరైనది కాదు. పిల్లలు పెరిగి తమంత తాము ఆలోచించగల శక్తి అలవర్చుకున్న నాడు యిటువంటి తోడ్పాటు అవసరం లేకుండానే తామే ధైర్యంగా ఉండటం నేర్చుకుంటారు. ఊహజనితమైన భయాలతో బాధపడే పిల్లలకు హేతువాదంతో ధైర్యాన్ని కలిగించలేం. అటువంటి సందర్భాలలో భయాన్ని పోగొట్టుకునేందుకు మానసిక ఆసరాను కల్పించటమే మంచి పని. కొన్ని భయాలు కొద్ది కాలంలోనే తగ్గిపోగా మరికొన్ని భయాలు పిల్లలు బాగా పెద్దవారయిన తర్వాత కాని తొలగిపోవు. ఎటువంటి భయాలవైనా తగ్గించుకొనేందుకు తమ వంతు తోడ్పాటును పెద్దవారు పిల్లలకు అందించాలి. అంతే కాని కొట్టడం, కోప్పడటం వంటి చర్యల ద్వారా అసలే భయపడే పిల్లలను మరింతగా భయపెట్టకూడదు.

**తెలుసుకోవాలి**  
అసలు పిల్లలు ఎందుకు భయపడుతున్నారో వారి భయానికి కారణాలేమిటో వారినే అడిగి తెలుసుకోవాలి. పిల్లలతో మాట్లాడి వారి భయాలకు కారణమేమిటో తెలుసుకొని తర్వాత దానిని పోగొట్టే ప్రయత్నం చేయాలి. ఆ ఐదు సంవత్సరాల వయసు కల కుర్రవాడు పగలంతా మామూలుగానే తిరుగుతాడు. అల్లరి కూడా బాగా చేస్తాడు. కాని చీకటి వచ్చినప్పుడు అతని భయం పెరుగుతుంది. తల్లిని తోడు రమ్మంటాడు. విషయాన్ని అర్థం చేసుకున్న తల్లి అతని భయాన్ని తేలిక చేసి చూసేసి కాదు. హెళన చేసేది కాదు. అబ్బాయి కోరినట్లే అతనికి తోడుగా వెళ్లి బాత్ రూమ్ కు వెళ్లాలంటే నుంచోనేది. కొద్ది రోజులు అలా చేసిన తర్వాత- 'వస్తున్నామలే పద...' అంటూ అబ్బాయిని ముందు పంపి తను వెనకాల కాస్త అలస్యంగా వెళ్లేది. ఆ తర్వాత అంటూ తను వెళ్లకుండా యింట్లోనే వుండి, నేను ఇక్కడే వున్నాను- నీకేం భయం లేదు..." అంటూ తను యింట్లోనే వుండి అబ్బాయికి భయం పోయేలా మాటలు చెబుతూ వుండేది. తల్లి గొంతు వినపడుతుంటే కుర్రవాడికి ధైర్యం కలిగేది. తనతో తల్లిని రమ్మని పట్టుబట్టుకుందానే బాత్

## 'నాట్యవిశారద' నీలిమ

పాశ్చాత్యులను సైతం విశేషంగా ఆకట్టుకున్న మన శాస్త్రీయ నృత్యాన్ని ఖండాత్మకంగా వ్యాప్తి చేసిన కళాకారులు ఎందరో ఉన్నారు. అలాంటి వారి అడుగుబాదలను సరిస్తూ నృత్య కళలో ముందుకెళ్తానంటోంది కాకర్లపూడి నీలిమ రాజు. 1979లో కళ్యాణ తెరచిన నీలిమ చిన్ననాటినుంచే నాట్యం మీద ఆసక్తి మానం పెంచుకుంది. దానికి తోడు చక్కటి లయజ్ఞానం, ఖాస వైపువ్యాం కూడా తోడవడంతో ఆమె వెనుతిరిగి చూసుకోవక్కర్లేక పోయింది.

గత పద్నాలుగేళ్లుగా కూచిపూడి కళాక్షేత్రం నుండి సత్కరించింది. ఇంకా నాట్యరంగంలో శిక్షణ పొందుతున్న నీలిమ ఉగాది టాలెంట్ అవార్డ్, కూరెళ్ల సీతా



ప్రస్తుతం ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయంలో బయో టెక్నాలజీలో పి.జి. చేస్తున్నారు. 'పద్మవిభూషణ్' వెంపటి చిన సత్యం శిష్యురాలిమె. కూచిపూడి కళాక్షేత్రంలో గురుకుల పద్ధతిలో సాగే విద్యాభ్యాసం తననెంతో ఆకట్టుకోవడం వల్లనే నృత్య సాధనకు మరింత ప్రాధాన్యమిచ్చానంటారు నీలిమ. 1990లో ఆంధ్ర విశ్వ కళాపరిషత్ లో మొదటి ప్రదర్శననిచ్చిన నీలిమ- అదే ఏడాది జగద్గురు పీఠం నిర్వహించిన గురు మహాలక్ష్మి కళా పురస్కారం ఆమెని వరించాయి. చెన్నైలో వెంపటి చినసత్యం నెలకొల్పిన కూచిపూడి ఆర్ట్ అకాడమీలో నీలిమకి ప్రవేశం లభించింది. ఆయన నీలిమతో అరంగేట్రం చేయించి 'నాట్యవిశారద' బిరుదాన్ని ప్రదానం చేశారు. చినసత్యం వంటి వ్యక్తి సద్గురువుగా లభించటం సుకృతమని వారి రుజుం ఎప్పటికీ తీర్చుకోలేననీ అన్నారు నీలిమ. ఆయన ఆశయ సాధనకు తనవంతు కృషి చేస్తానని చెప్పారు. నాట్య



యామక పక్షవాదు. అర్హత తల్లి తాడు లబండా అను ఒక్కడే బాతయముకు పళ్లెం అల వాటు చేసుకున్నాడు. ఈ విధంగా ఒక క్రమ పద్ధతిలో పిల్లలకు ధైర్యాన్ని వృద్ధి చేసేందుకు కూడా ప్రయత్నించవచ్చు.

### పిరికితనం కాదు

ఊపాజనితమైన పిల్లల భయాలను పిరికితనంగా భావించకూడదు. ఇటువంటి భయా లకు పిరికితనానికి కొద్దిపాటి తేడా వుంది. ఆ కారణంగా దయ్యాలు, భూతాలు వంటి వాటిని తలుచుకొని భయపడే పిల్లలను పిరికివారుగా భావించి ఎగతాళి చేయకూడదు. అలా చేయటం వల్ల వారి భయాలు మరింత ఎక్కువౌతాయే కాని తగ్గవు. అంతకంటే ధైర్యాన్నీ, ఆత్మవిశ్వాసాన్నీ కలిగించే తమ మాటల ద్వారా తల్లిదండ్రులు పిల్లల భయాన్ని పోగొట్టే ప్రయత్నం చేయాలి.

కొంత మంది తల్లిదండ్రులు పిల్లలు అల్లరి చేస్తున్నప్పుడు అన్నం తినటానికి లేదా నిద్ర పోవటానికి మారాం చేస్తున్నప్పుడూ బూచాడొస్తున్నాడనీ, దయ్యం వస్తుందనీ భయపెట్టి వారిని తమ మాట వినేలా చేస్తుంటారు. పిల్లలను యీలా భయపెట్టటం సరైన పద్ధతి కాదు. తల్లిదండ్రులు చిన్నతనంలో అన్న ఆ మాటలు పిల్లల మనసులలో నాటుకొని- కొన్ని సందర్భాలలో వారు పెద్దవారయిన తర్వాత సైతం ఆ భయాలను పోకపోవటం జరగవచ్చు. కాబట్టి పెద్దవారు పని కట్టుకొని పిల్లలలో భయ బీజాలు నాటే ప్రయత్నం చేయకూడదు. పెద్దవారెప్పుడూ పిల్లలకు మానసిక నిబ్బరాన్నీ ధైర్యాన్నీ కలిగించేలా ప్రవర్తించాలి కాని భయపెట్టకూడదు. అకారణ భయాలు పిల్లల భవిష్యత్తుకు ఆటంకంగా పరిణమిస్తాయి. అందుచేత వాటిని పోగొట్టే ప్రయత్నమే చేయాలి కాని తాత్కాలిక ప్రయోజనాల కోసం భయాలను వృద్ధి చేసే చర్యలకు పాల్పడకూడదు. ఈ విషయాన్ని పెద్దవారంతా గ్రహించాలి.

### జీవితంలో భాగమే

భయం అనేది మిగతా వాటి మాదిరిగానే మనుషులలో వుండే ఒక సహజమైన గుణం. ఒక విధంగా అది కూడా జీవితంలో భాగమే. పిల్లలు పెద్దవారవుతున్నకొద్దీ భయాన్ని జయించటం తమంత తాముగానే నేర్చుకుంటారు. అంతవరకు తల్లిదండ్రులు తమ తోడ్పాటు, ధైర్య వచనాల ద్వారా పిల్లలు అకారణమైన భయాలకు లోనుకాకుండా ఆసరాగా ఉండాలి!

- వర్ష

ప్రేక్షకులను ముఖ్యంగా విదేశీయులను తన సృత్యాభినయంతో ముగ్ధుల్ని చేశారు. 1993 నుంచి '98 వరకు విశాఖ డ్యాన్స్ అకాడెమీ బృందం సభ్యురాలిగా వివిధ ప్రాంతాలలో సృత్యప్రదర్శనలిచ్చారు నీలిమ. వాటిలో 1995లో కేంద్ర ప్రభుత్వం ఆధ్వర్యంలో జరిగిన హ్యాండ్ ల్యూరి ఎక్స్ పో, అదే సంవత్సరం ఆంధ్ర విశ్వవి ద్యాలయంలో జరిగిన ప్రపంచ పార్కునీ స దస్సులు కూడా ఉన్నాయి. 1997లో కేంద్ర సంగీత నాటక అకాడెమీ సౌజన్యంతో హైదరాబాద్ రవీంద్రభారతిలో నిర్వహించిన కూచిపూడి సృత్యోత్సవంలోను, రాష్ట్ర టూరిజం మంత్రిత్వశాఖ ఆధ్వర్యంలో 1996, '97, '98 సంవత్సరల్లో జరిగిన విశాఖ ఉత్సవాల్లోను నీలిమ పాల్గొన్నారు. వెంపటి చినసత్యం నట్టువాంగం చేస్తుం డగా హరిరామమూర్తి ఆధ్వర్యంలో వీరు ప్రదర్శించిన సోలో, బృందసృత్యాలు ప్రేక్ష కులను ఆకట్టుకున్నాయి. చిన సత్యం సృత్యం సమకూర్చిన శ్రీకృష్ణ పారిజాతం, మేనకా విశ్వామిత్ర, చండాలిక, క్షీరసాగర మథనం తదితరాలలో కృష్ణుడిగా, సత్యభా మగా, విశ్వామిత్రుడిగా, అప్పురసగా నీలిమ అభినయం, హావభావాలు ఆమెకంటూ ఒక ప్రత్యేకతను తెచ్చిపెట్టాయి.

విశాఖ మ్యూజిక్ అండ్ డ్యాన్స్ అకా డెమీ నిరుడు టాలెంట్ అవార్డ్ తో నీలి

కళాను సంపూర్ణంగా అభ్యయింప చయిండుమ తన లక్ష్యమని వివరించారు.

-జంపన కుమార వర్ష  
న్యూస్ టుడే, విశాఖపట్నం



ఉషాకిరణ్ ము  
**స్వప్నకా**  
... it's not a lo

వైజాగ్ శ్రీకృష్ణ (3 అటల); మక్కాపురం: మహాలక్ష్మి; బానకాపల్లి  
హెచ్.డి.కె. ఉషాకిరణ్ మూవీస్ చిత్రాల వీడియో క్లాస్

ఉషాకిరణ్ చూపీస్